

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第三名
作 者：林奕貝
參賽標題：文化苦旅
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：文化苦旅
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：1992 年 11 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者余秋雨是上海戲劇學院院長，也是白先勇最推崇的大陸當代學人。文化苦旅是一本最令人動容的散文集，透過中國大陸的自然景物，寫這一代中國人心靈中的糾結，是一本有關中國美學的書，深入淺出。深沉的中國文化，用如此漂亮乾淨的白話文表達出來。「文化苦旅」，文化系列散文集，一九九二年上海知識出版社出版，同年台灣爾雅出版社有限公司出版繁體字版。獲上海文學藝術優秀成果獎、一九九二年台灣聯合報「讀書人」最佳書獎等。

二●內容摘錄：

在人生的行旅中，夜雨的魅力也深可尋探。我相信，一次又一次，夜雨曾澆熄過突起的野心，夜雨曾平撫過狂躁的胸襟，夜雨曾阻止過一觸即發的爭鬥，夜雨曾破滅過凶險的陰謀。當然夜雨也斫折過壯闊的宏圖、勇敢的進展、火燙的情懷。（p.372）

三●我的觀點：

余秋雨是大陸著名的美學專家，他是上海戲劇學院的院長，於是乎，他寫的文化苦旅有著一種深沉的美感，藉著他在中國各地的旅行，你不但也跟著遊歷了中國的名山古剎，也因著作者的博古通今，更賦於那些古都大山，濃濃的文化生命。

說實在的，我看不懂作者某些文字，說什麼要向長天大地釋放自己的渴念，還要問遠方有多遠？因為沒人能告訴，於是悄悄地出發了。

但是我能明白，作者特別想去的「人文山水」。那是因為中國歷史文化的悠久魅力，讓長期受薰陶的作者，每到一個地方，總有一種沉重的歷史氣壓，讓作者無端地感動，而我們也跟著無端地喂嘆。

尤其是他引用「老夫聊發少年狂」來形容大文豪蘇東坡的任意放達，彷彿我們也看到那年才三十七歲的蘇軾，如何右手牽獵狗，左手托蒼鷹，一任歡快

的馬蹄縱情奔馳，如何把日子過的顛顛倒倒又有滋有味。

用這樣來讀歷史，蒼老的歷史似乎多情起來，蘇東坡說「多情應笑我早生華髮」，因為對歷史的多情總會加重人生的負載，又因為歷史的滄桑而引發出人生的滄桑感。作者在山水歷史跋涉的時候，總有著越來越多的人生回憶，而這些回憶又滲入了筆墨之中。就這樣我們隨著作者的筆墨，遊歷在這蒼蒼莽莽的大地上。

很多的地名都只是在書本上讀過，我雖然只住過北京，爬上過萬里長城，但藉著作者的文章，好像遊歷了更多名勝古蹟，山川湖泊。作者寫一篇「洞庭一角」，其中寫到北通巫峽，南極蕭湘的岳陽樓，正好國文課剛上過「岳陽樓記」，讀起來更覺融入了那范仲淹筆下的岳陽樓的風光了，也彷彿隨著余秋雨的腳步踏上岳陽樓，而更覺得令人心曠神怡。

非常有趣的是，作者余秋雨在寫這篇文章之前，原本遲遲無法下筆，後來在報紙上看到一則有關洞庭湖的新聞報導：一位湖北的農民捉住一隻烏龜，在牠身上刻名裝環，放入洞庭湖中，沒想到連續八年，烏龜竟年年定時爬回家，牠總將頭高高豎起來，長時間望著主人，似乎在靜靜聆聽主人的教誨，又似乎在向主人述說自己一年來風風雨雨的經歷。這可不是古代傳說，而是一九八七年的新聞報導。

洞庭湖的神秘，洞庭湖的複雜，就如人生一般充滿了未知數，就如很多遠古的傳說，極有可能掩埋著，讓人們大吃一驚的史實，且隨著古往今來的相關爭論，然後加入自己的判斷和猜測。

年年月月的，這一系列問題的反覆判斷和猜測，摸索幾千年後，漸漸找到了出路，而走出了傳承與軌跡，或許這便是文化吧！但不知作者余秋雨為何要苦旅？！

四●討論議題：

在人生的旅途中，時常會遇到一些不可預料的事，但要如何不因它而牽動情緒就是個不容易的挑戰。岳陽樓裡的范仲淹實在離我太遙遠，而文化詩人余秋雨的苦旅也令人吟哦而不解。該如何讓自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」呢？又如何才能做到「不以物喜，不以己悲」啊？